



<i>Carrera: Licenciatura en Psicopedagogía</i>
<i>Orientación: Mediación Artística</i>
<i>Cátedra: Trabajo de Campo III</i>
<i>Cuatrimestre/Año lectivo: 1er cuatrimestre año 2.016</i>
<i>Docente: Dra. Karina Abraldes</i> <i>J.T.P: Lic. Ana Paula Mejuto</i> <i>Docente invitado: Carlos Martinez</i>

“el arte como expresión de la potencialidad y realidad humana, pero también como instrumento para comprender y resolver dificultades”. Tosoni, 1987

Objetivos:

Que los alumnos

- Transiten sobre diferentes procesos sensibles individuales y grupales, explorando las emociones y pudiendo relacionarlas con su propio proceso e historia de aprendizaje
- Puedan autoexpresarse con su estilo propio. (conmoverse, mover la emoción), salir de la imitación, la copia y el estereotipo. Valorar la autoría.
- Registrar las virtudes del proceso de aprendizaje y vivencial por sobre el producto terminado.
- Atravesar las experiencias corporales a través de procesos literarios, de plástica, dramático, musical.
- Utilicen el lenguaje del arte en el campo de la psicopedagogía. La función del arte, tanto como impronta y testimonio cultural como recurso terapéutico y de aprendizaje. Recursos para la intervención psicopedagógica
- Puedan dar cuenta de su experiencia con actitud crítica, compartiendo el análisis de las experiencias con el resto del grupo

Contenidos:

Módulo I

“Encontrarme conmigo mismo en el momento en el que me había olvidado, casi completamente de mi propia existencia” Oliverio Gironde

La participación del Psicopedagogo en contextos de aprendizaje y desarrollo. Un modelo posible de abordaje en dicho ámbito. El Psicopedagogo y su historia como aprendiente.

La escuela y el arte.

La creatividad. Creatividad. El cuerpo y la autoexpresión.

Creatividad y placer. . El entorno familiar, social y escolar. Impacto y efectos sobre la creatividad. Los sentidos y la creatividad.

Talleres-Tipos de talleres- Organización y planificación- Evaluación- Dinámicas grupales en el taller- Técnicas grupales



Bibliografía:

Bassedas, E. Intervención Educativa y Diagnóstico Psicopedagógico. Ed. Paidós. Cap Marco teórico

Bin, L; Díaz, A. Atención, memoria y Resiliencia. Ed. Lugares (2007)

Fontán, M (comp.) Sujeto de aprendizaje o aprender a ser sujeto.

Gadner H, La mente no escolarizada (1998) Paidós

Henderson, N; Milstein, M Resiliencia en la escuela. Ed. Paidós 2003 CEANIM. Manual para Intervención en Resiliencia. Emege Comunicaciones (2011)

López, C. Talleres, cómo hacerlos? Ed. Troquel 1993

Paín, S- Echeverría, H. Psicopedagogía Operativa Ed. Nueva Visión Paín Sara Una Psicoterapia por el arte, Teoría y técnica Nueva Visión 1995

Pitkluk, L. La modalidad de Taller en el nivel inicial. Ed. Homosapiens 2012

Schlemenson Silvia, Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Ed. Paidós.

Winnicott, Donald W Realidad y Juego Gedisa Editor

Módulo II:

“ ...el títere nació el primer amanecer, cuando el primer hombre vio por primera vez a su sombra y descubrió que era él mismo y al mismo tiempo no era él...” Javier Villafañe

Títeres. Definición. Tipos y posibilidades. Reseña Histórica. Aplicación en la pedagogía moderna. Teatro de títeres. Construcción y modelado. Recursos de un titiritero. Arte escénico. Construcción del personaje. Adiestramiento y disociación.

Bibliografía:

Carlos Martínez, Títeres para todos, Ed. Libros del Quirquincho.

Rafael Curci: de los objetos y otras manipulaciones titiriteras. Ed. Tridente.

Carlos Converso: Entrenamiento Titiritero, Ed. Escenología.

Martha Y. Fernández, Títeres en la clínica o el regreso de la Preciosa, Lugar Editorial

Javier Villafañe, Teatro para chicos Tomo I

Dubatti Jorge, El teatro y el actor a través de los siglos, EdiUNS.

Rogozinski Viviana, Títeres en la escuela, Ed. Novedades educativas.



Módulo III.

“...una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente, para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir.”

Gianni Rodari

El relato de la propia historia:. Relatos y Apego.

Narraciones orales tradicionales. Literatura oral (trabalenguas, canciones de cuna, dichos populares, mitos , piropos, etc.)

Leer el mundo. Contexto social y libros. La construcción del camino lector.

La escuela y la enseñanza de la lectura.

Literatura infantil y niños en riesgo. La poesía, la historieta.

Experiencias de lectura en ámbitos no escolares. La lectura en el ámbito psicopedagógico.

Bibliografía:

Bin,L; Díaz,A. Atención, memoria y Resiliencia. Ed. Lugares (2007)

Devetach, L. la construcción del camino lector.

Petit, M. Lectura en tiempos de crisis, fragmentos

Petit, M. Leer el mundo, fragmentos del texto

Pennac, D. Decálogo del buen lector,

Rodari, G. Gramatica de la fantasia

Siegel. La mente en desarrollo. S

Strano, A, Caldara, P . Psicopedagogia”Integración entre salud y educación. (2015)

Lugar editorial. Mejuto, A, Strano, A. Talleres de lectura en ámbitos de salud.

Módulo IV:

ArteTerapia

Neurociencias y Arte. Neuroeducación

Los dos cerebros en el aula.

La memoria, el cuerpo y el aprendizaje

El desarrollo del niño y su contexto: Factores socioculturales. Niñez, pobreza y aprendizaje, Factores de riesgo y factores protectores



Bibliografía:

Arza A, Aldonca M. Psicopedagogía y marco social, una clínica de lo posible. (2010)
Lugar editorial

Frigerio, G y Diker, G (Coord). Una ética en el trabajo con niños y jóvenes. Ed.
Noveduc (2004). Cap: Vega y Miranda.

- Cornú, L. Una ética de la oportunidad
- Diker, G. Los sentidos de la noción de práctica y experiencia
- Canciano, E. Discutiendo la noción de Déficit en la educación del otro Pobre

Documento del Proyecto Del Centro Internacional de la Infancia CII. Paris-
Washington. :Malnutrición Infantil y Los niños víctimas de sevicias y maltrato

Lejarraga, H (comp) Desarrollo del niño en contexto. Ed. Paidós (2004) Cap.: 20:
Inclusión Social y desarrollo Infantil

Lipina, S. Vulnerabilidad Social y Desarrollo Cognitivo. UNSAM (2006)...
Lipina S Las Pizarras de Babel

Bin, L; Díaz, A. Atención, memoria y Resiliencia. Ed. Lugares (2007) Parte B La
"Memoria y sus diferentes registros

Bonetti, O, Pisano M. La Psicopedagogía Puente de encuentro entre salud y
educación. (2015) EDUCC

Dehaene S, El cerebro lector (2014) Siglo XXI Editor

Paín S. Una psicoterapia por el arte Nueva visión

Encuadre metodológico :

Las clases se desarrollan con la modalidad de taller vivencial, con dinámicas
individuales y grupales, para posteriormente reflexionar y otorgar el marco teórico y
análisis de situaciones acordes al eje temático planteado.

El aprendizaje, será cooperativo, atendiendo a los aprendizajes y experiencias previas
a partir de los cuáles puedan enriquecerlo con los aportes de la cátedra y el grupo de
trabajo.

Se llevará a cabo el seguimiento, discusión de las observaciones realizadas en cada
encuentro.

Evaluación:

- Los alumnos serán promovidos a partir de:
- Cumplir con una participación de al menos el 80% de los encuentros.
Entendiéndose por participación: la realización de la clase desde las
actividades propuestas.



- Aprobar los informes individuales de los trabajos prácticos domiciliarios, análisis del video de Gilles Deleuze ¿Qué es el acto de creación?, articulando la experiencia personal, grupal, la bibliografía de soporte y los aportes de otros autores abordados durante el recorrido académico
- Trabajo grupal integrando las diferentes expresiones trabajadas durante la cursada.

Como docentes consideramos la importancia de realizar una evaluación del proceso de aprendizaje, debiendo estimular las habilidades metacognitivas para que el alumno tome conciencia de su propio proceso, de sus avances, estancamientos, de las acciones que le han hecho progresar y de aquellas que le han inducido a error. La evaluación se convierte así en un instrumento en manos del estudiante para tomar conciencia de lo que ha aprendido, de los procesos que le han permitido adquirir nuevos aprendizajes, así como para regular dichos procesos.

Nuestra labor es promover acciones evaluativas que ponga en juego la significatividad (funcionalidad) de los nuevos aprendizajes a través de su uso en la resolución de problemas, aplicación a distintos contextos, en la construcción de nuevos conocimientos, estimulando el aprendizaje cooperativo y la individuación, la autoevaluación y la co-evaluación.